



6a formación UpCare (23/05/2024): Habilidades de consultas – Modelos básicos de la explicación de un dibujo infantil.

Que es el método del/de la terapeuta

Es un proceso de comunicación entre dos partes que se da ayuda a personas que tienen problemas psicológicos, cuales tienen raíces en un mal funcionamiento de una persona, en cuanto a las relaciones personales, la relación con en sí mismo, el equilibrio interno, la adaptabilidad en su entorno social, la manera de afrontar en guerras internas y de los problemas de la vida.

(Kosmidou & Galanudaki 1996)

Código de deontología

Según el código de deontología y comportamiento de Sociedad Psicológica Británica cual se refiere a todas las ramas de psicología como es los consejos a alguien ,tenemos cuatro principios de deontología:

- Respeto
- Suficiencia
- Responsabilidad
- Honradez

La adaptación de “to the best interest of the client”

Este método define cualquiera mediación o no, cuando dura el proceso de terapia, esto que voy a decir, y preguntar, y observo, y busco, y toco, y hago dentro de un ejercicio experimental. Si el/la terapeuta no puede ayudar a alguien lo mejor es que no le haya dado.

Preguntas básicas de reflexión de cada terapeuta en su camino profesional

- ¿Sentimos bien cuando trabajamos
- ¿Sentimos felicidad cuando los nuestros pacientes mejoran y ganan sus vidas?
- ¿Mis necesidades personales y las batallas internas quizás afronten o se identifican con el cliente?



Co-funded by
the European Union

Erasmus+ 2022-1-EL01-KA210-VET-000082477



- ¿Quizá pido una felicidad personal psicológica y mantengo una relación dependiente con mi cliente?

Valores éticas

Según el modelo de Mérito para que se mejoren las condiciones de vida del ser humano se necesitan valores éticos. El ser humano se aborda en nivel biológico, psicológico, social en el total de su personalidad y no es solo un paciente.

El resultado básico es la adquisición de nuevas experiencias. De pocas palabras el modelo de Mérito se refiere a cinco valores básicos que es necesario que se cultiven dentro de las personas que necesitan ayuda.

5 Valores básicos

1. **Autonomía de mérito:** liberación interna de conceptos que prestan los sentimientos de la persona que adopte “el quiero” los deseos y los deberes de otras personas.
2. **Voluntad de mérito:** una evaluación continua para tener un desarrollo continuo.
3. **Criterio de mérito:** dentro de obtención y elaboración de un gran número de informaciones, se gana un gran criterio fuera de deberes. Hay que se caracteriza de flexibilidad y adaptación para que pueda tener el hombre un desarrollo continuo.
4. **Realismo de mérito:** comprender con realismo la realidad de una apreciación crítica para un futuro beneficio-coste. Un beneficio a lo largo del tiempo puede ofrecer la posibilidad de comprensión de futuras catástrofes y se conviertan en realistas y beneficiosas.
5. **Estimación de mérito de los modelos:** “ideales desarrollados prototipos” como un punto de referencia para la autoevaluación y el desarrollo personal. El logro de autoestimación de una persona proviene del procedimiento continuo de observación y de autodesarrollo. No es algo dado pero se desarrolla continuamente.



Co-funded by
the European Union

Erasmus+ 2022-1-EL01-KA210-VET-000082477



Desarrollo personal y terapia del/de la terapeuta y supervisión

- **Desarrollo personal:** es un concepto de autorrealización según C.Rogers es un procedimiento de mejor conocimiento de sí mismo y es una manera de vida en la cual podrán comprender sus convicciones, valores, ética y reacciones.
- **Psicoterapia personal:** Contiene el psicoanálisis personal o psicodinámica. La aproximación psicoanalítica se llama personal o análisis educativa. Necesita una conciencia total de las fuerzas personales. Las aproximaciones psicodinámicas se diferencian sobre el fondo de observación de ego.
- **Cognoscitiva-comportamiento:** No era un concepto de desarrollo personal en la educación de los/las terapeutas y se acercaba solo en la experiencia educativa. Ahora está reconocido el papel importante en la aproximación personal y se ha descubierto un método de educación que se llama “autopractica-re-reflexión y nos ofrece comprendimiento profundo.
- **Investigaciones para la terapia personal:** La selección de camino teórico se une más con la personalidad y en el carácter sin con posiciones y convicciones.
- **Supervisión (control):** Un profesional psicólogo muy bien educado y con mucha experiencia ayuda al paciente con sus incidentes, evalúa la manera de aproximación de los temas que trabajan en las sesiones y le permite encontrar los sentimientos que pueden encontrar la solución de problema.

La características del/de la terapeuta que pueden ayudar mucho al paciente

El/la terapeuta trabaja como un “abogado-ayudante” de paciente contra la amenaza de enfermedad y de los problemas de su vida

La solución de los problemas del paciente no se hace solo de una lengua fría médica para la administración de los síntomas de la enfermedad, sino como un terapeuta y profesor para la disminución de las características negativas y el aumento de las características positivas.

Puede actuar como un prototipo saludable, no solo en palabras, sino en actuación y con la manera él maneja las dificultades de la vida.



**Co-funded by
the European Union**

Erasmus+ 2022-1-EL01-KA210-VET-000082477



Es muy importante según el modelo de mérito

El desarrollo personal del/de la terapeuta es muy importante, con el saneamiento de uno mismo y el desarrollo personal continuo como el respeto de la diversidad en la cultura de los pacientes para que pueda comprender mejor los otros sistemas de valores y lo respete.

Es muy importante para un/a terapeuta que posición de vida tiene dentro de procedimiento de terapia o de práctica sino fuera de su vida. Esto está muy claro en sociedades-cerradas.

Las destrezas comunicativas del/de la terapeuta

Las estrategias para una comunicación correcta tiene relación de la menor percepción deformada, cuales provienen de otros, de comprensión de informaciones cuales no se expresan directamente y con la más concreta prestación o de la mediación de las informaciones que cada persona quiere transmitir a los otros.

Niveles de comunicación

- **Recibimiento de mensajes:** gracias al método de Sócrates (mayéutica). El subjetivo sonsaca el concepto que el otro quiere transmitir.
- **Elaboración de los mensajes:** Requisitos son los sistemas saludables y orgánicos de transmisión de las informaciones. El/la terapeuta desarrolla, cultiva, y explota las habilidades de cerebro. Contiene también la mejor predicción de las consecuencias de los actos y de las palabras en el mundo sentimental y comprensivo de paciente.

Relación del/de la terapeuta

Las características básicas de la personalidad del/de la terapeuta como el conocimiento de sí mismo, la adaptación del carácter del/la paciente, la autenticidad del/de la terapeuta en relación de sí mismo y la consciencia como la comunicación entre ellos juegan un papel muy importante en su relación.



Co-funded by
the European Union

Erasmus+ 2022-1-EL01-KA210-VET-000082477



¿Qué es la comunicación?

La comunicación puede ser en palabras (escritas u orales), la no escrita o oral (como los gestos, o los movimientos de postura, el tono de la voz, el ritmo de la respiración etc).

Una producción perfecta y un perfecto recibimiento necesitan el desarrollo de habilidades cuales están condenadas con la estima recíproca y el respeto entre de quien produce el mensaje y de otro lo oye, en la conciencia y el buen funcionamiento de los mecanismos de comprensión y la creatividad.

Aceptación de la diversidad

El concepto diversidad contiene la edad, la cultura, lo nacional, la tribu y el entorno social, el idioma, la religión, el nivel de la educación, el nivel económico y la identidad sexual y otros.

Conciencia del/de la terapeuta en el entorno inter-social y multicultural

La conciencia cultural es una dimensión de conciencia que se refiere a la capacidad de los/las terapeutas que comprendan las experiencias personales de las personas que provienen de otras civilizaciones y que comuniquen de un entendimiento y de una manera que muestra un interés verdadero.

Objetivo básico del/la terapeuta para que exprese con éxito la conciencia cultural

Que tenga el conocimiento de los valores personales y culturales, valores y certidumbres. El conocimiento necesita:

- Que sea alguien sensible a la herencia personal, cultural y con las maneras con las cuales afecta el pensamiento, los sentimientos y su comportamiento.
- Que reconozca los límites de sus habilidades.
- Que se siente en una situación normal de las nacionalidades o tribus diferentes, civilizaciones y convicciones.



**Co-funded by
the European Union**

Erasmus+ 2022-1-EL01-KA210-VET-000082477



- Que conozca la teoría cósmica de la persona que atiende. También necesita que conozca las reacciones negativas de ellos y los estereotipos en relación de otros equipos y trate de la adaptación de una postura de no criticar.
- Que use técnicas adecuadas, esta habilidad necesita:
 1. Respeto en las convicciones morales, religiosas y mentales y un profundo entendimiento del luto de otro.
 2. Respeto las técnicas y las redes de ese equipo.

Cuando el/la terapeuta y el paciente provienen de diferentes marcos culturales, el/la terapeuta necesita:

- Que controle en sí mismo por sus prejuicios culturales.
- Que evite los estereotipos y recuerde que cada ser humano es único.
- Que oye activamente y observa los comentarios de otro.
- Que oye y que tenga en cuenta los temas familiares y culturales.
- Que controle la influencia que tienen sus consejos al paciente.

El dibujo infantil

¿Por qué los/as niños/as pintan?

Los/as niños/as pintan por medio de la memoria, de la fantasía y de la realidad. Los diseños de memoria se basan en lo que se acuerdan los/as niños/as. Muchos niños tienen dificultades para pintar algo y usan solo su fantasía. Quizás que necesite un diseño que requiera terminación o conclusión.

Si un niño usa su fantasía en la pintura se afecta en razones de desarrollo. Por ejemplo los/as niños/as se dedican menos a la productividad exacta y más de lo imaginativo. Es verdad que los/as niños/as de una edad de más de 6 años pintan los objetos que hay alrededor.

- Cuando falta la simetría o asimetría según Hammer es una muestra de falta de la seguridad en la vida sentimental del pintor.



**Co-funded by
the European Union**

Erasmus+ 2022-1-EL01-KA210-VET-000082477



- Si por otro lado se usa mucho la simetría en las imágenes de personas es una muestra de una personalidad estricta, de una personalidad que no es flexible y no puede adaptarse rápido en las condiciones de la vida.
- Cuando pinta abrazos grandes y manos grandes también muestra fuerza y control.
- Figuras que son más grandes de lo normal pueden mostrar conceptos de una personalidad como agresividad o majestad.
- Figuras que son muy pequeñas muestran falta de fuerza, baja autoestima, estrés y depresión.
- Un dibujo muy grande de una figura humana puede ser el resultado de sentimientos de insuficiencia en cuando el dibujo refleja defensas compensatorias.
- El tamaño de dibujo muestra un icono interno de dibujante. Por eso cuando hay un tamaño muy grande y se ha pintado expresivas representaciones de manos y dientes pueden diagnosticar decepciones sociales y sentimentales y por esas provienen algunas veces agresivos.
- Las muy pequeñas pinturas muestran dolor, miedo, timidez.

Maneras con las cuales los/as niños/as usan el material que tiene, Kramer (1971):

- Acciones preliminares: manchones, garabatos y la exploración con el tacto. Esta acción es una experiencia positiva.
- Expresión de caos: vaciado de colores, aplicaciones, un comportamiento de catástrofe que conduce en ausencia de control.
- La pintura en servicio de defensa: repetición estereotipada, copia, calcamienito.
- Ilustraciones
- Expreso fomentado o obra plástica: producción de símbolos que atienden la auto-expresión y la comunicación.



Co-funded by
the European Union



Los pasos de desarrollo artístico

1. **Paso de manchón (2-4 años).** El dibujo en todos los pasos se caracteriza por falta de organización, rectas o circulares líneas. A la edad de 4 años el niño empieza a llamarlos.
2. **Paso antes de esquema (4-7).** El dibujo se caracteriza de símbolos representativos ,especialmente en un inicio de dibujar dibujos humanos.
3. **Paso de esquema (7-9).** En este paso se observa el desarrollo de símbolos concretos, la síntesis, el color para concretos objetos y las concretas formas para las personas dibujadas.
4. **Paso de surgimiento de realismo (9-11).** En este paso tenemos la mejor estampa de una perspectiva de los colores en el ambiente y se aumenta el equilibrio el comportamiento plástico.
5. **Paso de Pseudo-realismo (11-13).** Se observa el esfuerzo de conocimiento de figuras humanas y del ambiente. Tenemos una perfección de caricatura.
6. **Paso de decisiones (adolescencia).** Se observa una síntesis en el comportamiento y muchos/as niños/as quizá no lleguen en este paso.

Colores

- El uso de color blanco a menudo expresa una presión sentimental y investigaciones han comprobado que se usa en un gran número de niños/as que son exigentes.
- El uso de una sombra en un nivel muy alto comprueba estrés y ansiedad.
- El uso de colores que no tienen relación con la realidad comprueban una dificultad de adaptación en la realidad.

Posición de dibujo

- Si el dibujo está en el centro del papel tenemos un niño controlado pero quizás tenga escondido un egocentrismo.



**Co-funded by
the European Union**

Erasmus+ 2022-1-EL01-KA210-VET-000082477



- El uso del puesto derecho de papel lo conecta con el padre y muestra que hay un comportamiento equilibrado.
- El puesto izquierdo muestra la relación con la madre.
- Muy abajo en el papel pintan los/as niños/as que sienten miedo e inseguridad y los cuales que pintan arriba tienen tendencias para que sean líderes.

Presión de rotuladores

- La presión de rotulador es diferente para cada los/as niños/as. Es normal cuanto el resultado es una limpia imagen de los dibujos.
- Pero si hay una presión alta y un uso muy rápido de rotuladores comprueba la necesidad de relajación.
- Al final si hay un uso suave y el dibujo no es tan claro comprueba una indolencia y sensación de seguridad.

¿Que miramos en un dibujo de familia y de las personas que la participan?

- Si se representan todos los miembros de la familia. Más concretamente la ausencia de un miembro en el dibujo representa que el niño no lo ha aceptado. Si el ausente es el niño representa que la familia no ha aceptado al niño. También se pueden añadir personas que son muy aceptadas por el hijo.
- Cuanto tiempo gasto para dibujar cada persona. Lo normal es que el tiempo se gasta debe ser el mismo para todas las personas. Pero si alguna figura la dibuja muy rápidamente o muy lentamente quizás declara aversión o amor.
- También la serie con la que empezó a dibujar las personas es importante. Podría alguien que diga se que la serie correcta podría ser de un nivel de la edad desde en el mas mayor hasta el mas pequeño. Es verdad que la persona que está dibujada primera por el niño es la más amada y la más importante para el niño. Si el niño dibuja en si mismo en la posición primera comprueba que el tiene mucho egoísmo sino está dibujado al final tenemos una autoestima muy baja en el entorno familiar.



**Co-funded by
the European Union**

Erasmus+ 2022-1-EL01-KA210-VET-000082477



- Qué sentimiento/expressión dio a las caras. Es muy importante qué expresión dan a las caras los otros los/as niños/as que dibujan. Si vemos una risa es muy normal pero si vemos una cara de lágrimas creemos que esta persona está en una posición difícil.
- La posición y la distancia de las personas que están dibujadas en el papel. Si tenemos una posición lejana de una persona podemos comprender que esta persona está sola en los ojos del niño.
- Si las figuras están dibujadas en una normalidad. No tenemos grandes o pequeños tamaños de los cuerpos pero si tenemos un miembro que es más grande de otros podemos comprender que esa persona es el líder, al otro lado si vemos un cuerpo muy pequeño a esa persona no lo respetan y quizás tenga una depresión y baja estimación de los otros. Si un cuerpo no tiene manos esto resulta el uso de la violencia dentro de la familia y con esta manera el niño expresa la amenaza que siente. Los dedos grandes y el muy cercano de las manos al otro de niño en el dibujo expresa miedo para esa persona.
- Figuración de sí mismo de otro género. A veces eso expresa que el niño no comprende su género y tal vez los padres se comportan de una manera diferente de su género.
- No quiere dibujar. Si un niño no quiere dibujar su familia de esta manera nos da el mensaje que no se siente vinculado con los otros miembros de la familia y quizás sea fuera de la familia.

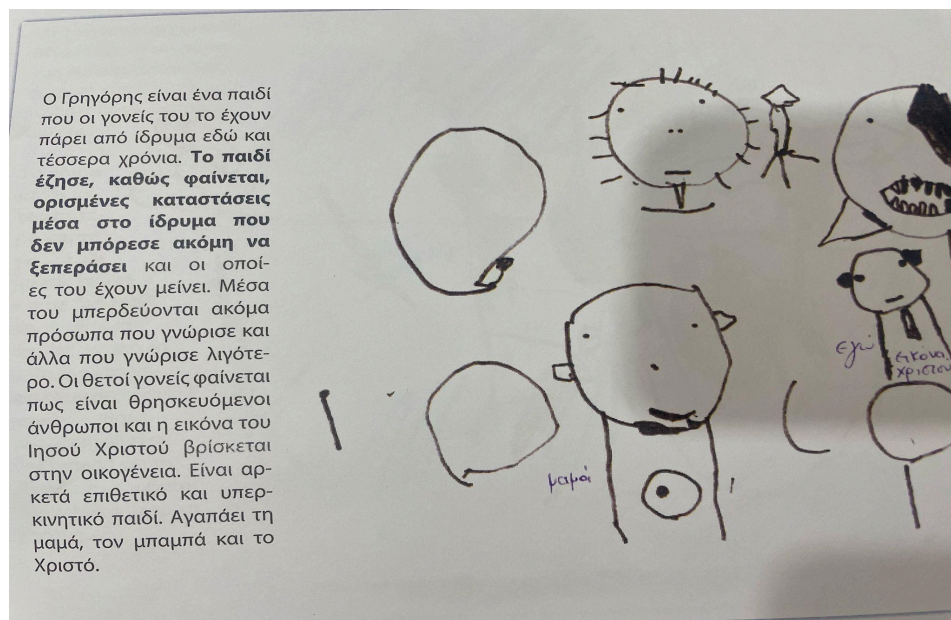


Co-funded by
the European Union

Exemplos

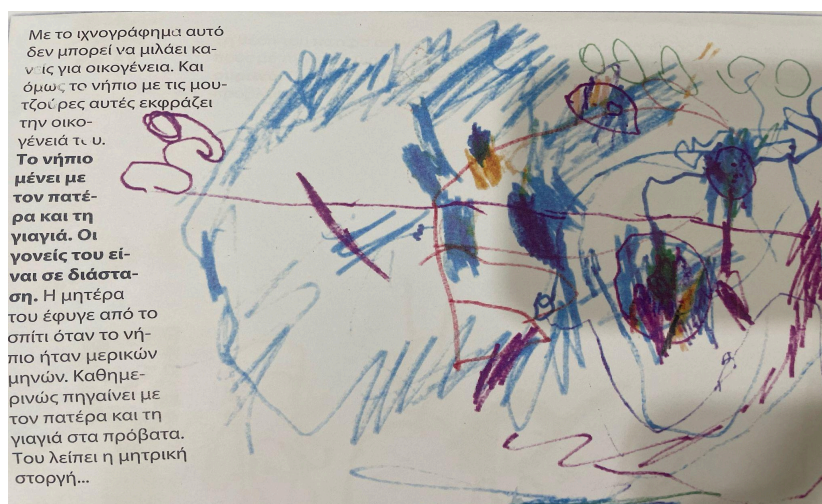


El padre es muy duro y malo. Está pintado de un marrón oscuro. También la madre está fuera de sus hijos y sin manos. El sol no tiene rayos. En la casa predomina la violencia.

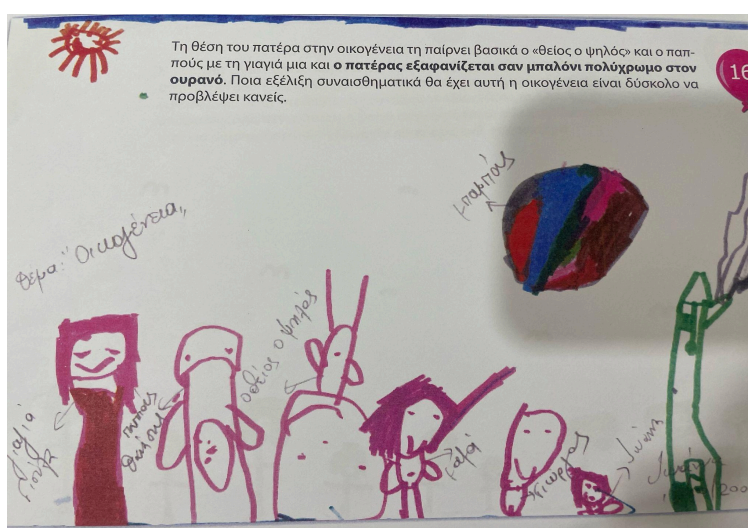


Gregorio es un hijo adoptado. El hijo vivió algunas experiencias dentro de la fundación y hasta ahora no las ha olvidado. Dentro de él están personas que conoce. Los padres

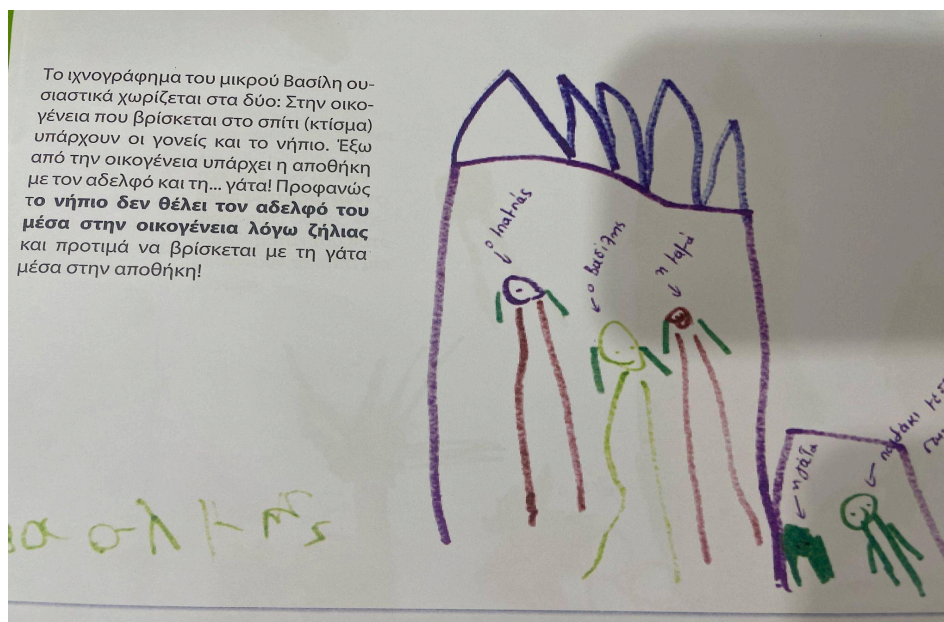
parece que son religiosos porque la imagen de Jesús está dentro de la familia. Es un hijo agresivo e inquieto. Ama a su mamá, a su papá y a Jesús.



Aquí tenemos un dibujo de un niño muy pequeño. El niño vive con el padre y con la abuela. Sus padres se están divorciados. La madre lo dejó cuando él tenía solo algunos meses. Diariamente va con su padre y con su abuela al rebaño pero le falta el amor materno.



La posición del padre la tiene el tío (el alto) y el abuelo con la abuela. El padre está pintado como un balón multicolor en el cielo. Qué desarrollo puede tener esta familia.....esta tan difícil... quién podría pronosticar?



Este dibujo de pequeño Vasili se divide en dos partes: En la familia que está en la casa hay los padres y el niño. Fuera de la casa hay el almacén que vive su hermano y la gata. El niño no quiere a su hermano dentro de la familia por razones de celos.